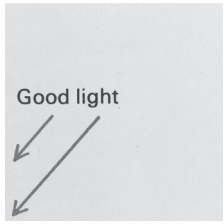
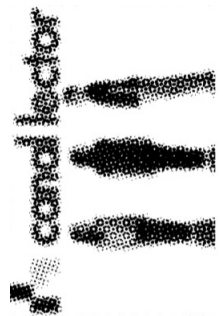
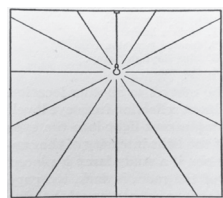


“la
s es
más
pe-
que-
ña
que
la m”



5:00:00

5:00:00



dom 25 dic

sáb 24 dic

vie 23 dic

jue 22 dic

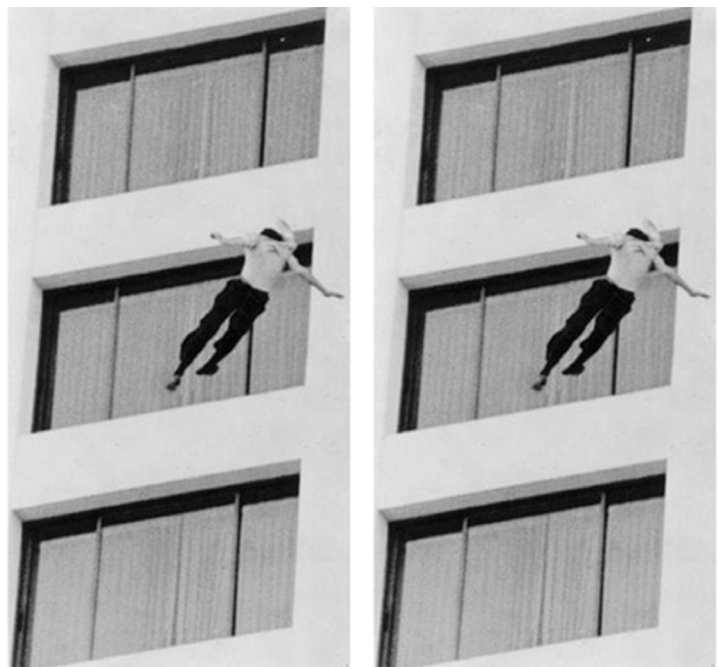
mié 21 dic

mar 20 dic

lun 19 dic

descubre la diferencia entre las dos imágenes:

SI US PLAU
TORNEU-HO
AMB EL
DOCUMENT



escatologia¹
nombre femeníno

1. Parte de la teología que estudia el destino último del ser humano y el universo.

2. Conjunto de creencias y doctrinas referentes a la vida de ultratumba.

Orígen

Compuesto del griego *éskhatos* 'último' y *lógos* 'tratado'.

escatologia²
nombre femeníno

1. Uso de voces y temas referidos a los excrementos y las cosas relacionadas con ellos.

2. Calidad de lo que es escatológico (grosero o sucio).

Orígen

Compuesto del griego *skór*, *skátós* 'excremento' y *lógos* 'tratado'.

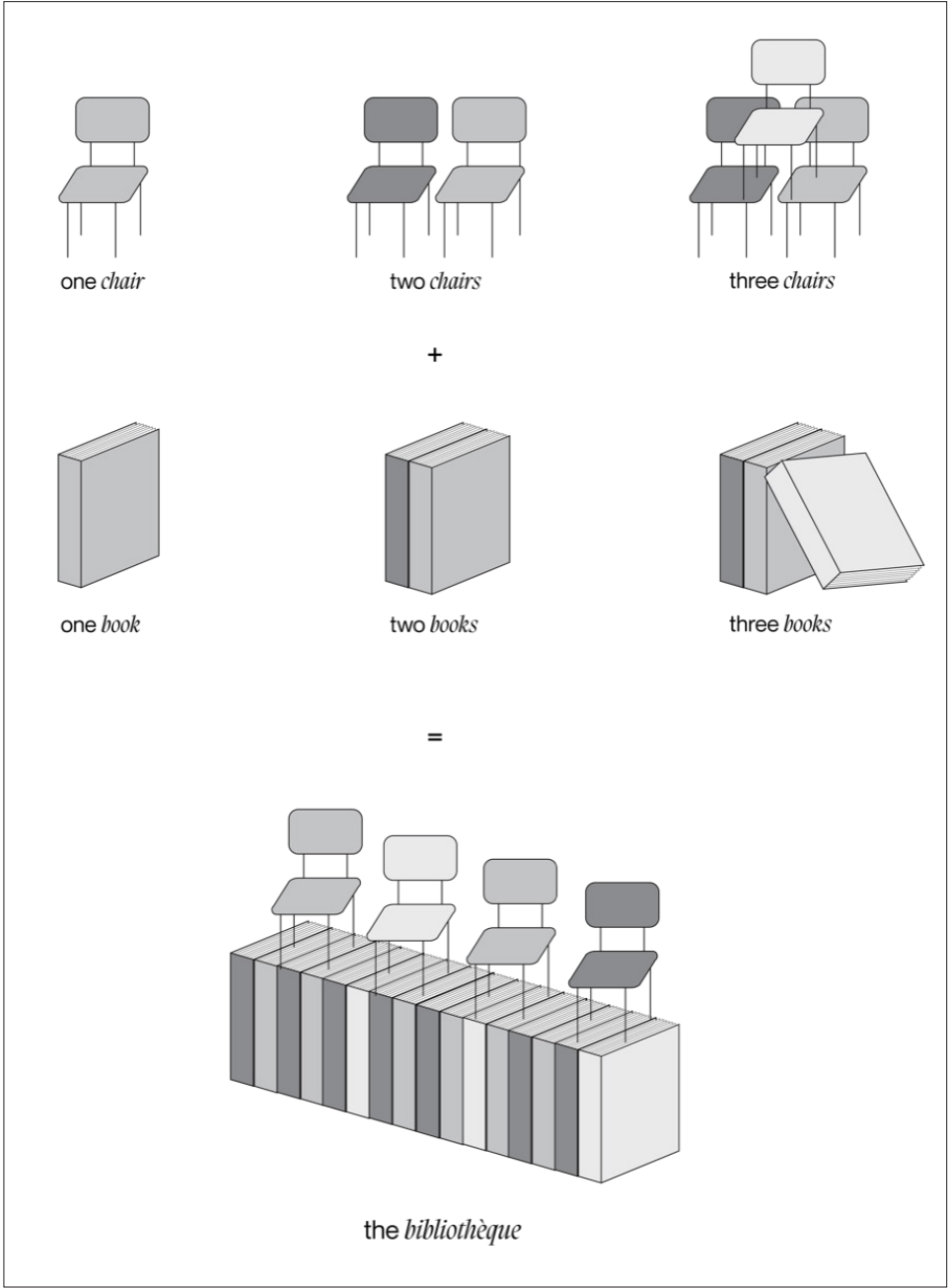
Teológicamente hablando y más que bien hecho a media hora vista doy por buena la boca por el año. Disculparé la escatología científica que pretende ser pretenciosa, ya sea por nacimiento o bien por manía persecutoria. Por prometer prometo que no hablaré ni de mi ni de nadie ni de las piedras ni de quien las coge ni de quien las tira por no saber ni poco ni muy bien a quién apuntar, puesto que uno apunta a uno o a dos o a tres y más allá acaba apuntando al siete sin siquiera querer acertar. A esto se le llama oficio. Mi mandarina querida preferita bonita y perfecta lo llama orificio. No es broma, no es contacto ni habla de ironía Apoya su brazo en el mármol blancoynegro de Brasil. En la Tercera esquina Adoquines por doquier Quién pretenderá ser si uno no puede llegar ni a pre-guntar quién es. Porquoi, pour qui et comment.



Select all squares with books
If there are none, click skip

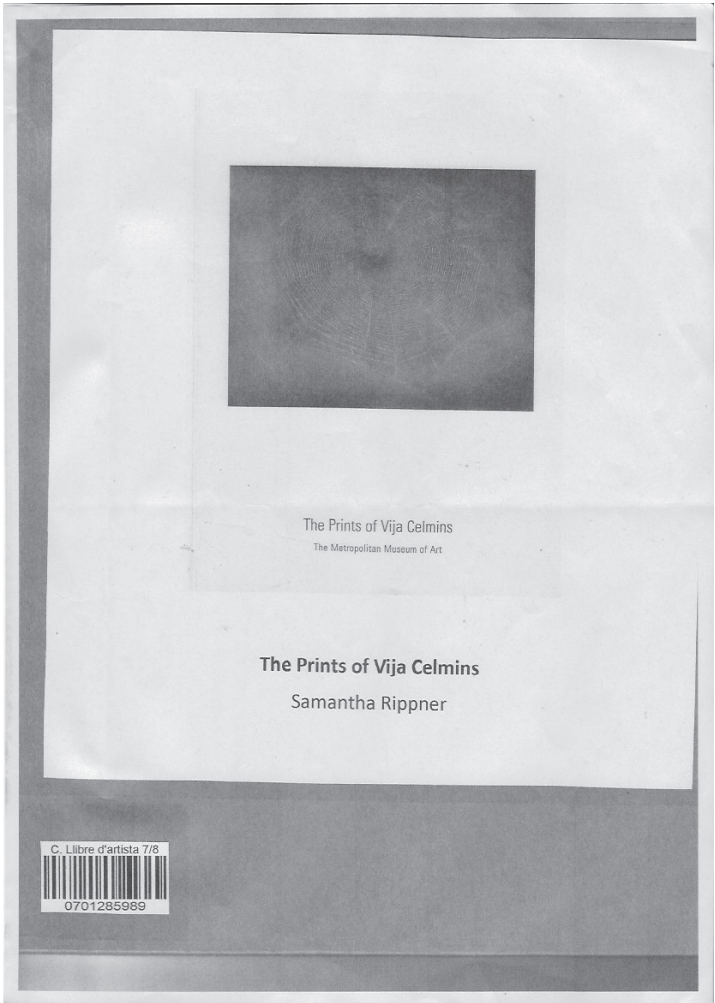
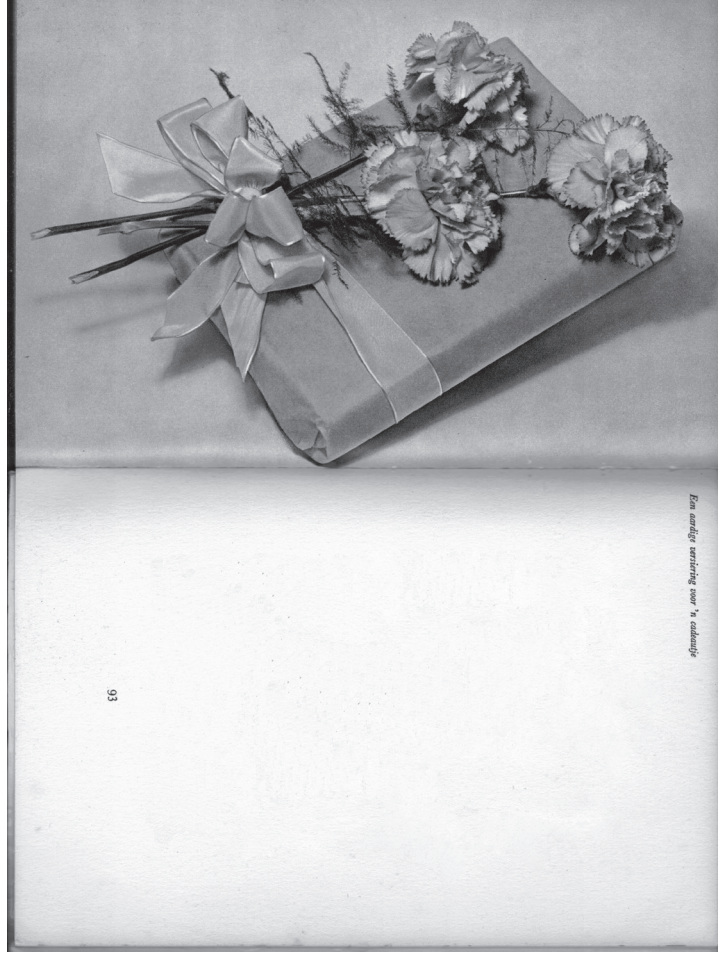
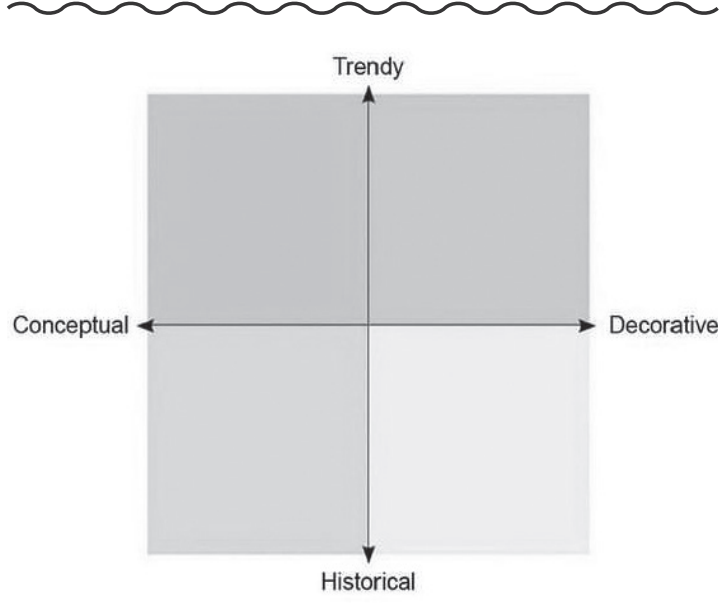
SKIP

JE PROCLAME LA DISTRACTION



Editor ▼

ferreteria



entrevista
(la transcripció pot no coincidir amb els successos reals)

el marc ha aparegut sense concertar visita. Vol parlar algunes coses sobre el diari. ens ha trobat treballant a la biblioteca.

es el primer cop que vens? no

algú s'afegeix a la conversa amb un joc de mirades. ens observa una quarta persona. es hierony bosch. ens intimi-da. al convidarlo a la taula on seiem veiem que té un germà bessó que s'amagava rere d'ell. (veure fig. 1)

que te trae por aquí? vosotros

quan has vingut a la biblioteca, que has fet? buscar llibres

quins llibres? depèn del dia.

vas venir en el teu primer any de carrera? a finals de primer o igual a segon. jo crec que era a segon.

tenim una pregunta compro-mesa. llegeixes la bibliografia recomanada? no, pero ho vull fer.

sabies que els llibres que son bibliografia re-comanada (b.r.) es poden agafar menys temps? no. no sabia ni que hi havia aquesta classifi-cació. Respecte a la b.r.: m'ho voldria mirar pero encara no he fet.

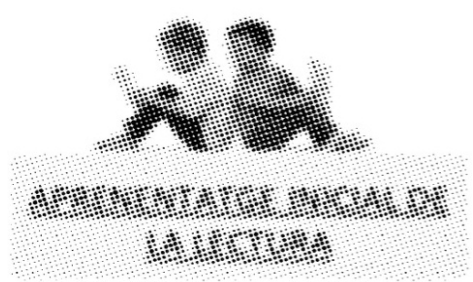
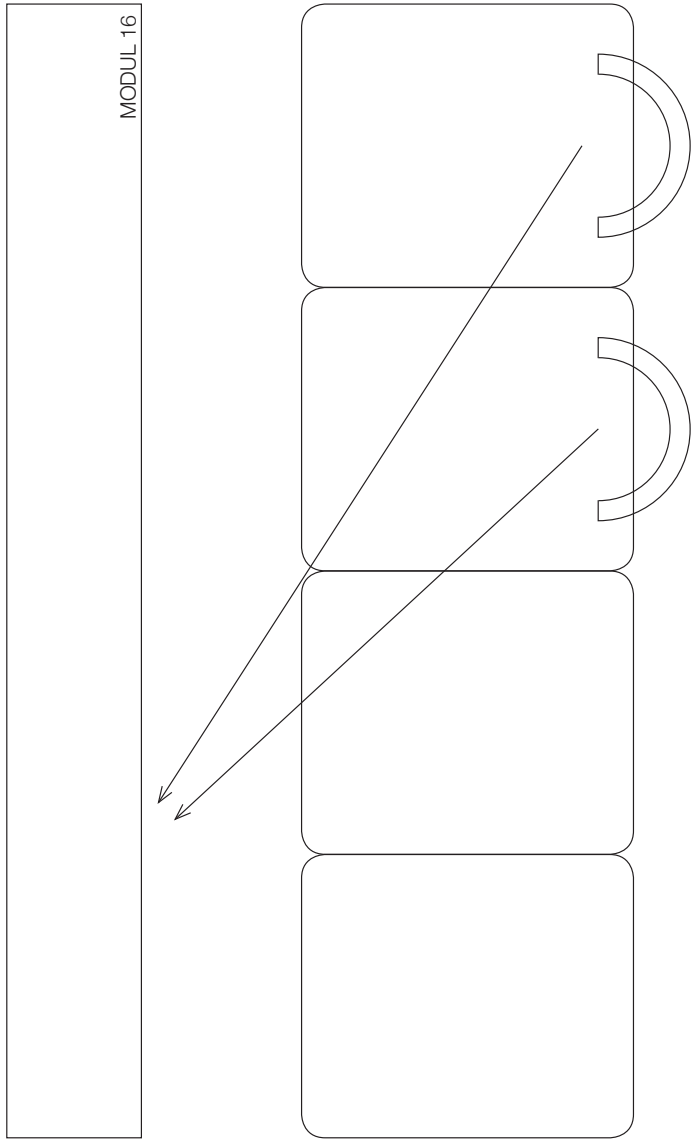


fig. 1



si podries mil-lorar algo de la biblioteca que seria? parlar més fort.

ho pots fer... -què dius?

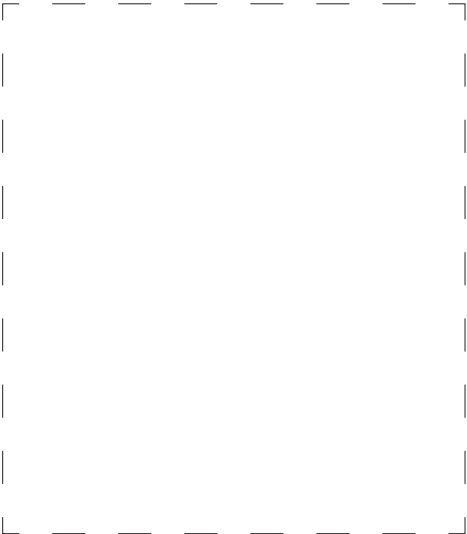
(alça la veu. reaccionem com si hagués-sim tingut una aparició)

si haguessis

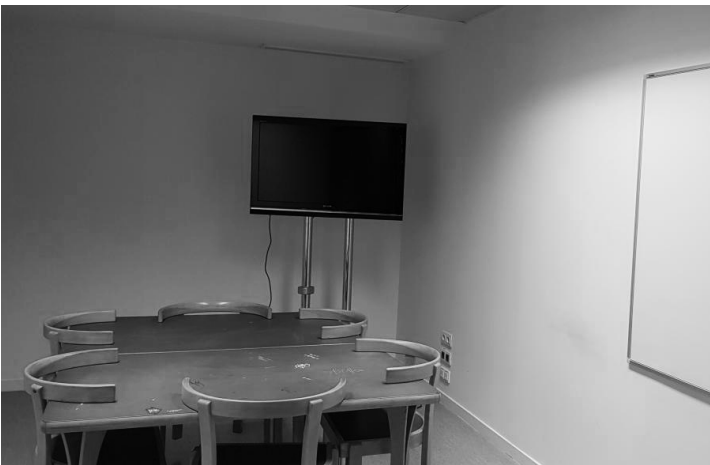
de salvar una cosa d'aquí en cas d'incendi? mmmm. (pen-sa). al biblote-cari@

tio, hi ha molts humans al mon, llibres queden pocs... i perque salvaries aquest o aquell llibre?

si poguessis fer



postal del japó
gairebé em fan fora d'aquí per fer fotos a gent dormint. al CRAI de Belles Arts no hi he anat mai, perquè busco la meva informació online :(un petó



faltas y exceso del cuidado de las plantas de interior

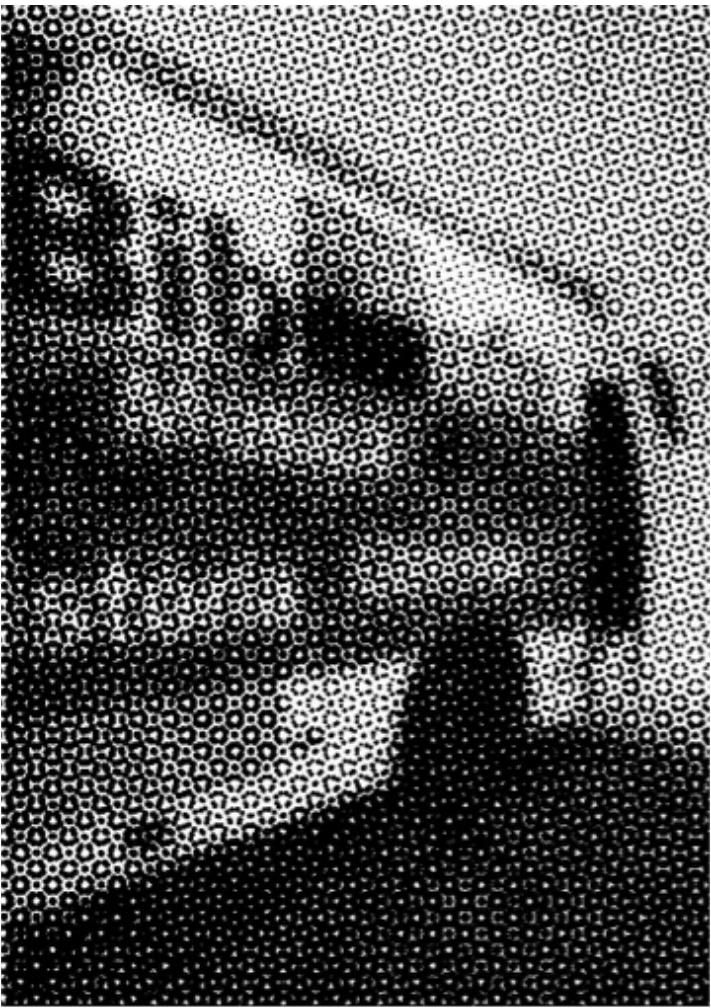
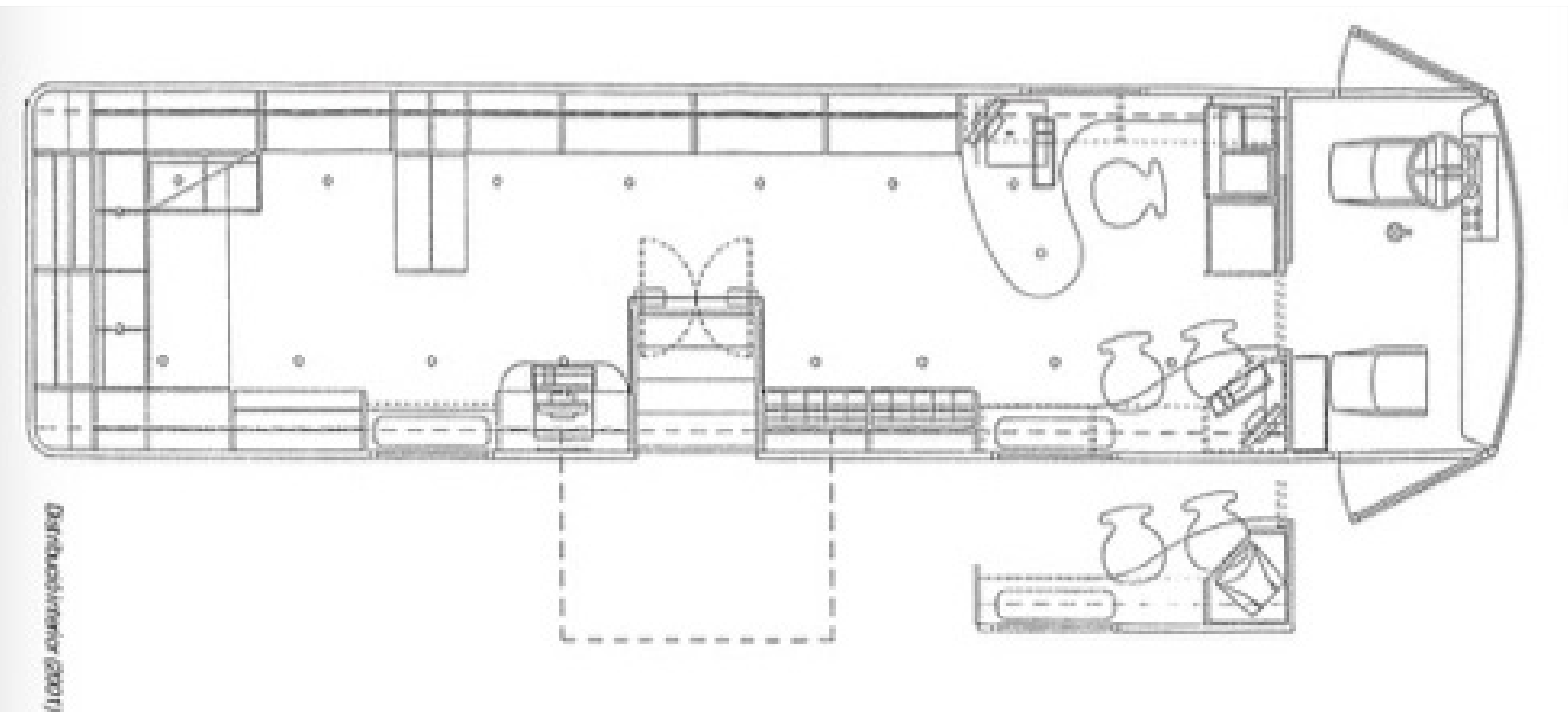
que no significa luz directa, necesitan luminosidad suficiente para poder realizar su función más vital, la fotosíntesis. si no fuera así, mientras les quede energía, estas plantas buscarán desesperadamente luz; alargando de forma anormal sus tallos y haciendo crecer sus hojas de una manera abrupta. pero esto, simplemente son síntomas prematuros de su muerte inminente.

comprobar la tierra va-
lorando su humedad
siempre es un buen
truco. mejor tener un
objeto de material
transpirable como la
cerámica u otro así
de sustrato ligero y
bien aireado. si bien
es cierto, las plantas
de interior, al tenerlas
dentro de casa necesi-
tan un riego menor.
evidentemente, es

alta de humedad ambiental
la mayoría de las especies que tenemos en nuestros hogares provienen de lugares tropicales, que disfrutan de un alto índice de humedad; por lo que nuestras viviendas distan mucho de simular un trópico, dejando a las plantas alejadas de sus condiciones habituales. las puntas secas en las plantas es uno de los síntomas más usuales. por ello, la pulverización suele funcionar bastante bien. pero, ¡ojó!, procura mojar solo las hojas, evitando tocar las flores.



depósito, l.
 (2050). **ferrete-
 ria: préstamo,
 accion, juego.**
espacio: barce-
 lona
 ☞ **rompecabe-
 zas, c** (2022).
archivo del
azar productor
de camisas.
estantería: 20
 ☞ **pisapapeles,**
 k. (2333).
libro roto por
 el **silencio**
 bibliotecario.
normas: ub



Renovacions
Tel. 934 034 595

R	O	T	O	J	S	P	F	A	Z	A	R	A	F
A	J	E	H	U	I	H	P	X	K	S	S	F	W
L	Y	B	L	E	L	O	I	W	U	V	G	E	L
S	C	M	I	G	E	H	S	A	O	Z	W	S	F
N	A	N	B	O	N	C	A	C	J	E	D	T	E
O	M	V	R	E	C	C	P	C	A	W	E	A	R
R	I	E	O	P	I	L	A	I	R	A	P	N	R
M	S	S	A	K	O	Q	P	O	C	Y	O	T	E
A	A	P	Z	U	N	K	E	N	H	H	S	E	T
S	S	A	I	Q	C	O	L	A	I	Y	I	R	E
X	F	C	O	I	U	U	E	G	V	E	T	I	R
O	K	I	S	K	K	S	S	R	O	C	O	A	I
K	W	O	T	P	R	E	S	T	A	M	O	O	A
X	R	O	M	P	E	C	A	B	E	Z	A	S	E

**İ si....
İlegim?**



A l'arribada dels ossos de l'Àlex s'han desfet; només pel mig, però; els caps i els peus s'han quedat durs i al seu lloc. Després de desfer-se, s'han fet com de goma, i ara tot ell tremola com un amortiguador nerviós. "A tots els éssers de l'univers amb cabell rosa, us estimo. I a tots els éssers de l'univers sense cabell rosa: us estimo també." Aquestes han sigut les contundents afirmacions de l'Àlex després de la malifeta pronunciada pels seus ossos.

La resposta del Sr. Bigoti Amb Potes no s'ha fet esperar. "A un món quadrat no hi ha cabuda per cap cercle. Els papers ho diuen de forma clara: «Som vells i no volem que ningú ens toqui.» Només un fideu agosarat i inconscient gaudiria amb la llicència de cometre allò impossible. Si m'ho arribés a preguntar fa una estona", va afegir després de rumiar una bona estona, "t'hagués dit que em semblava un acudit, un acudit d'aquells escrits en una sala amb molta gent que pensa en formes de dir acudits sense que semblin acudits, però ara, veient bé de què tracta i quin tipus de vaixell utilitza... no puc. Em sembla, sincerament, una ofensa imperdonable."

Després de dies tancat a la seva habitació, el soldat de guàrdia ploràntiques també ha volgut dir la seva i, amb el canell ballari com una titella sense amor, ha fet toc-toc a la porta —sense saber que estava tancada per dintre i que la resposta estava al pom i no a l'altre costat de la paret—. Un segell a la part superior esquerra del marc ha sigut qui ha recordat al soldat la seva relació amb la clau i les paraules i ha pogut fugir de



“Fer toc-toc a la porta ha sigut de les pitjors decisions de la meua vida”, ha afirmat el soldat mentre feia glops a un cendrer ple de burilles i canellobres. “Abans de fer toc-toc a la porta, quan els meus ulls només veien línies paral·leles i tigris-serp voladors com dracs antics amb collmells afilats i genives negres i apretades, podia distingir clarament quan els ossos d’aquell marrec a qui el món coneix com Àlex es desfeien o no... Ara, en canvi, es tot molt confús i està com rodejat d’una suau boira, com un desert amb dunes de sospirs que, al estar tan baixa, ens mulla a tots els ulls amb llàgrimes de plom que ens impideixen veure, escoltar i sentir quan els ossos de l’Àlex es desfan o no...”

Encara que les afirmacions del soldat no semblin del tot verosímils hem de recordar que, tant el vespre de Cap d’Any com el vespre de Nadal d’enguany es van repetir, amb so ben clar i diferenciat, els dos toc-tocs a la porta dels que parla el soldat. (És ben coneguda la història del nen que a vegades es posa trist i veu al món el que té a dins, però no ho és tant el record col·lectiu de les infinites vegades que s’ha cridat als miralls de l’aire que l’amor professat per un a si mateix no té límits —una mica com el de les formigues grogues que fan critets aguts i viuen constantment sacejant l’ànima i l’amor fantasma.)

“Com dos címbals a l’aire”, deia una veïna. “Jo vaig escoltar com un gruny d’un cocodril; ara sé que va ser el soldat”, va dir un altre. La família de l’àtic va assegurar escoltar una persona cantant amb “molt desagradables” xisclets-desafinats intentant impressionar a un públic somnolent amb mostres de virtuosisme “histriònic i decadent”.

El president de la comunitat també va tenir temps de dir la seva: "Entre llits i lliteres hi ha poca diferència, però entrò el toc-toc d'un soldat i no escoltar res de res de res hi ha gairebé un món, una gal·làxia, mil i un universos de distància, no sé si m'explico". La filla del president també va comentar la presència d'un ocell portant branques al niu, el d'un home rentant els vidres d'un aparador, la senyora que normalment cuidava els seus llibres quan s'anaven de vacances menjant un croissant amb fongs, un cotxe de policia amb molts cables a dins, i "moltes altres coses més que de tants noms que tenen prefereixen no ser anomenades".

En un moment de la petita reunió improvisada que va néixer al replà del cinquè pis amb la vinguda del documentador de desaparicions i revetlles —un servidor— a enregistrar les diverses i novungudes i afanyades i argumentades arbrúcies de tall curt i fulles tendres i polifacètiques i infinitesimals com crics petits que puelen just a sobre de les celles d'un arbre arquetípic que viu dins el cap del cap del cap d'un cuc, la veïna que tenia ulls cansats va encendre una espelma al bell mig del bosc de paraules i elucubracions (que no feien un altre cosa que deixar enlaire el motiu pel qual el soldat va fer toc-toc a la porta de la seva habitació: la tristesa que sentia per reconèixer i escoltar el nyogui-nyogui dels ossos de l'Àlex que, recentment desfets, van impel·lir-lo a descarregar les tan feixugues i comprometedores paraules sobre els cabells roses i, de manera indirecta però difícilment inconscient, els calbs). La raó per la qual va encendre l'espelma en el moment exacte en que el record dels motius que van moure el moviment remogut d'una expansió aromàtica sense precedents segueix sent un misteri tant pels participants de la reunió com per l'autor d'aquest text.

"Tot i així", diria també el Sr. Bigoti Amb Potes que, en paraules de la abans mencionada veïna "mai comptaria entre

En seves troballes intel·lectuals la d'un rastrell que el permetés fer línies a la sorra", "cal fer una crida a les puntes de les banyes per no oblidar les veritables víctimes d'aquest assetjament sense precedents a les formes incautes de dolor sense concebre: els bogitos."

El món, en aquell moment, va esclatar en plors i riures i queixes i coves. El cas seguiria obert fins a ben passades les primeres hores de la tarda, quan els fusells de la tempesta i el cansanci ja s'havien aminorat de sobres i la voluntat de pronunciar mentides de colors en pàgines successives es difuminaven com llamps... O aigua... O res...

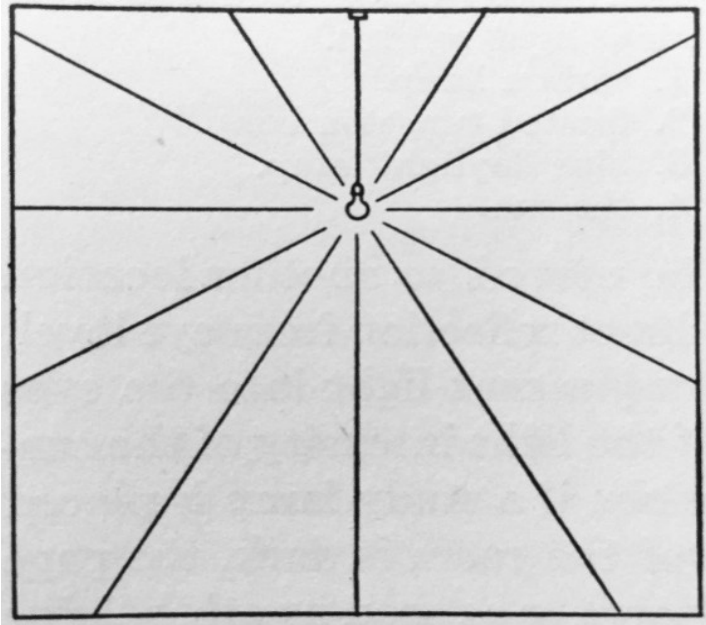
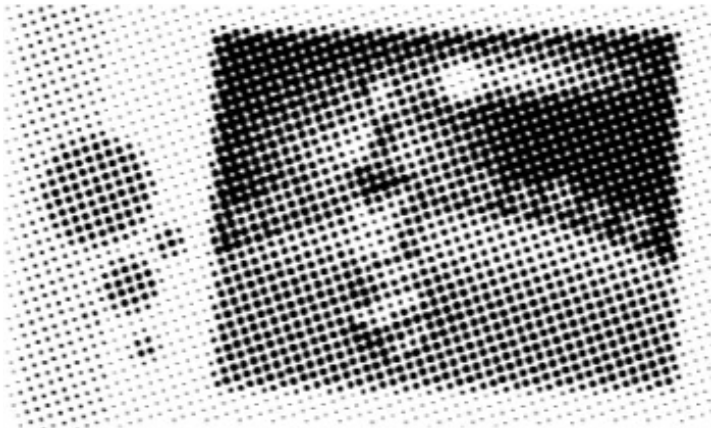
Jo, l'autor, com començava a estar bastant mandrós després de tantes paraules i petards, vaig decidir anar-me'n i no saber com s'acabava de solucionar aquell problema. "Atenció no és tensió", diria l'aviell i geperut gir bruscat al fèmur del cervell enllant a la prosa una memòria congestionada, útil i concisa que en les èpoques de fam i trontolls serveixen bé d'ímpas entre les màxims d'urgència preponderada i literal i la amagada i irregular cama d'or, que camina entre espigues de llum i destins presents com un àliga, un dofí, o... o res.

(Cal esmentar que el soldat de cap girat, de guàrdia i ploramiques, va desmentir totes les afirmacions de l'altre veïna — que ell creia, per cert, també soldat — justificant amb fermesa la seva "ofensa imponderable" tot dient: «Sant, sant, sant, sant és el Senyor, Déu de l'Univers. El Cel i la Terra son plens de la vostra glòria. Hosanna, Hosanna a dalt del cell»)





ESTE PERIÓDICO RECOMIENDA:
SALIR DE LA BIBLIOTECA
SALIR DEL TALLER
SALIR DEL ESTUDIO
HAY VIDA AQUÍ AFUERA



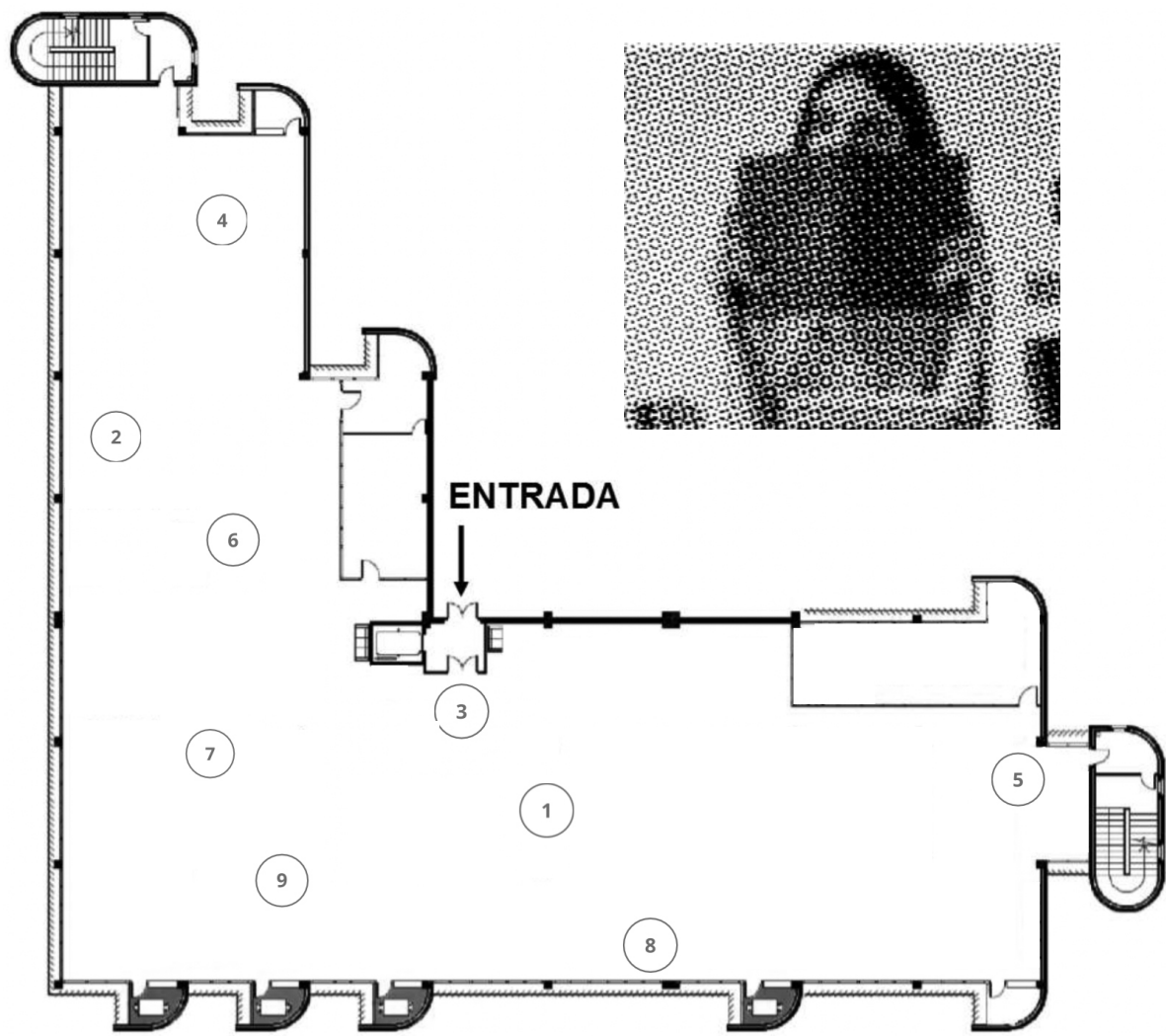
tiempo, hoy, martes 20 de diciembre de 2022: esperando el repunte en los termómetros

las nieblas matinales darán paso a cielos semi despejados en una jornada sin cambios en los termómetros. luces fluorescente que iluminarán gran parte del espacio, una temperatura ideal que oscilará entre los 15 y 21 grados centígrados, con una humedad relativa de entre 45 y 65 por ciento.



excusas para entregar un libro fuera de la fecha indicada.

1. he estado de viaje, volvía dentro de la fecha límite, pero me cancelaron el vuelo, lo siento.
2. he estado enferma en cama y sillón
3. se fue la luz en casa y no lo encontraba.
4. todos tenían fecha límite el mismo día excepto este.
5. fui a renovarlos y justo caducaron el mismo día.
6. una tubería del piso reventó, se llenó todo de agua y no he tenido tiempo para devolverlo.
7. perdón, he confundido el día 31 con el día 13.
8. hice una mudanza y lo perdí, apareció en una caja en el desván.
9. se lo presté a un amigo y no me lo devolvió.
10. tuve un funeral.



- 1 Cursa amb prestatgeries
- 2 Llançament de punt de llibre
- 3 Marató
- 4 Salt de perxa
- 5 Peses amb monografies de Picasso
- 6 Esports de raqueta
- 7 Gimnàstica artística sobre prestatgeries
- 8 Escalada en prestatgeria
- 9 Salt acrobàtic de prestatgeria

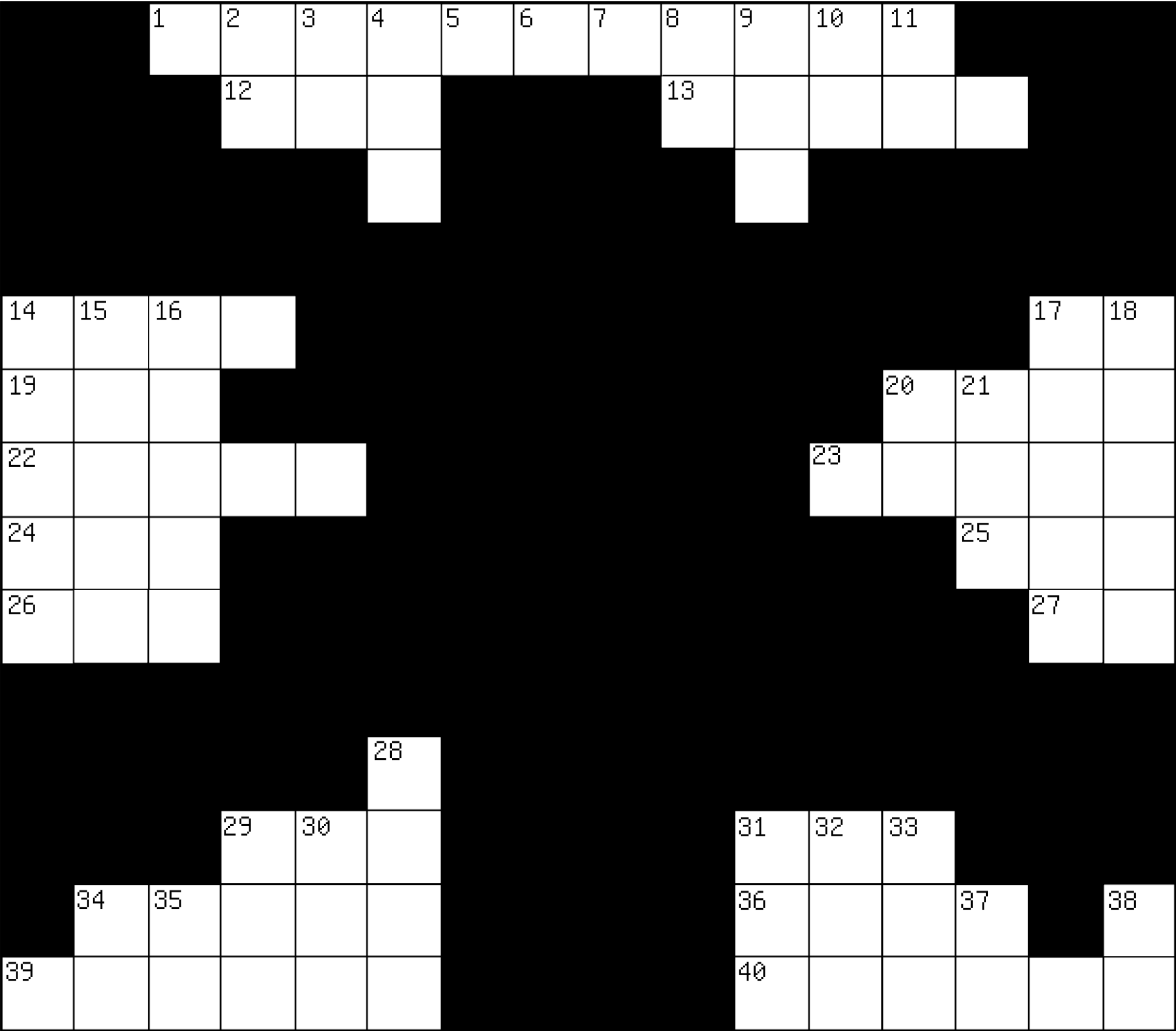
WC Els lavabos es troben a l'exterior del recinte esportiu, en cas d'emergència buscar monografies de Duchamp a la prestatgeria 14 apartat 68.345

No menjar Està totalment prohibit el consum de menjar i begudes dins del recinte, ja que seria incoherent amb la política de les Belles Arts

Per a descansar Per a descansar, els últims prestatges sempre estaran a disposició



BUSCA Y RELACIONA LAS CITACIONES CON LA PALABRA CORRESPONDIENTE			
llibre	aktion		
Bonnefoy, Clément, S., & Sauvage, I. (1999). <i>Gutai</i> . Galerie nationale du Jeu de Paume.	once	línea	objects
732 Gutai p. 167 pie de foto, segunda línea, cuarta palabra		ejercicios	
Oppenheim. (1990). <i>Meret Oppenheim : retrospectiva : Palau de la Virreina, del 13 de febrer al 25 de març de 1990</i> . Ajuntament de Barcelona.	ventanas	traverser	
732 Oppenheim p. 58 pie de imagen número 86, segunda línea, segunda palabra		catalogue	
Manzoni, & Celant, G. (1989). <i>Piero Manzoni : catalogo generale</i> (2a ed). Prearo.			
732 Manzoni p. 180-181, la palabra que más se repite	Gumpert, & Boltanski, C. (1994). <i>Christian Boltanski</i> . Flammarion.		
	732 Boltanski p. 55 pie de foto, tercera línea, quinta palabra, cuenta la fecha como palabra		
	Adriani, Konnertz, W., & Thomas, K. (1973). <i>Joseph Beuys</i> . DuMont Schauberg.		
	732 Beuys ADR p. 156 última línea, tercera palabra		
	Horn, & Haenlein, C. A. (2000). <i>Rebecca Horn</i> . Institut für Auslandsbeziehungen.		
	732 Horn p. 38 primera línea, segunda palabra [no se cuentan fechas]		
	Acconci, & Moure, G. (2001). <i>Vito Acconci : [escritos, obras, proyectos]</i> . Polígrafa.		
	732 Aconcci p. 196 segundo párrafo, segunda palabra		
	Vree. (1990). <i>Marcel Broodthaers : oeuvres 1963-1975</i> . Isy Brachot.		
	732 Broodthaers VRE p. 159 escrito a bolígrafo en la parte superior derecha		
	Rinke, Eisenbart, U., & Schmidt, H.-W. (1992). <i>Klaus Rinke : retroaktiv : 1954-1991 : [Kunsthalle Düsseldorf, 10.4 bis 14.6.1992]</i> . Richter.		
	732 Rinke p. 190-191 imagen, ¿qué marca la aguja pequeña del reloj?		



HORITZONTALS

- 1. Vocació ineludible del tub.
- 12. La paraula més self-conscious de tots els mots encreuats.
- 13. En anglès, grup social que tendeix a pensar que One Million té una càrrega feromònica del 100%.
- 14. Mesura anglosaxona de superfície que deixa mal regust (aquesta me l’he copiada de Màrius Serra).
- 17. N’hi ha de tot tipus: allargassat, rodó, en forma d’homenet... El seu gust? El d’un tal Crist.
- 19. En diríem d’una societat exclusiva que a sobre vol passar desapercibuda.
- 20. El mood de l’usuari mitjà de twitter és estar...
- 22. És fruit de la deshidratació.
- 23. Cos afectat gravitacionalment, doncs és la gravetat una força que tiba sovint de la comisura dels llavis.
- 24. D’intel·ligència menyspreada.
- 25. Expressió emprada per la sorpresa però també per la desaprovació irònica, en català estricte.
- 26. Educació sexual integral.
- 27. A l’esquerra del mando, per derrapar o disparar, left trigger.
- 29. Imitació irrefutable del so dels pollets (declaren 9/10 monitors infantils).
- 31. Regal d’amor absolut que només s’acompleix en sentit figurat, doncs l’empresa requeria un pas per quiròfan i no tots els enamorats n’estaven disposats.
- 34. Sol recaure sobre ell la culpa.
- 36. De la mitologia grega, precursor de dues coses: resoldre endevinalles i els daddy issues.
- 39. Objecte abominable junt amb la còpula, diu Borges, perquè multiplica el nombre dels homes.
- 40. Moluscos blancs i brillants protagonistes a collarets i braçalets per souvenirs de costa.

VERTICALS

- 2. Males previsions les que ens faciliten els companys de l’Institut de Meteorologia.
- 3. Article cancelat per Pompeu Fabra.
- 4. Junji, místic del terror i dels espirals.

- 5. Comú denominador del nitrogen, les noveles i el nord cardinal.
- 6. Vitamina que no aconseguiràs tancat a casa.
- 7. Marca enregistrada.
- 8. Sovint pensava que s’hagués fet d’or d’haver invertit en alguna start up d’allò que en diuen Information Technologies, però ella no en manejava gens, d’aquestes coses.
- 9. Una curiosa conspiranoia posa en relació el número màgic i l’ànsia per beure.
- 10. Meme incomplet.
- 11. L’idioma anglès segons en codi ISO 639-1.
- 14. La pell seca, l’anvers del fregall i l’escorça dels arbres no són precisament suaus, vet aquí una obvietat.
- 15. T’han trencat el cor? No pateixis, fes cas al consell: compra-te’n una capseta i esdevé un autèntic carpinter.
- 16. Se’n diu del vi, que igual que Keanu Reeves, envelleix bé.
- 17. Llegum aparentment inofensiva que oculta facultats per no deixar-te dormir, tinguis el matalàs que tinguis.
- 18. L’escac i mat del pastor diem que és un moviment... com les guineus.
- 20. Insòlitàment agermanat amb els plàtans, com a mínim a les endevinalles castellanes.
- 21. Suposada exclamació per quan te’n lliures d’una de bona, sovint acompanyada d’una eixugamenta de front.
- 28. Enfrontament usat històricament per resoldre judicis, restaurar l’honor o proporcionar espectacle.
- 29. Peseta per ganduls.
- 30. L’Institut Ramon Llull és, en efecte, a la vida real.
- 31. Erem a la placeta, sota el sol, m’han enlluernat les teves arrecades de fractals caleidoscòpics i brillants, ben bé que no me’n tornaré a veure més.
- 32. “A Julián le hubiera gustado que Daniela estuviese ahí para recordarle como era esa palabra que quería decir canto de alabanza.”
- 33. D’aigua freda i prima que t’envernissa la pell, sovint ple de còdols que són tersos com un front.
- 34. Terme dubtós per designar la capacitat cognitiva de les màquines, en anglès.
- 35. Lightroom, software d’Adobe que no he utilitzat mai.
- 37. La meca del reggaeton.
- 38. Proposo: una jaqueta amb butxaca a la màniga, per guardar-ne sempre un.